

Пояснительная записка

Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по музыке для основных школ и в соответствии с рабочей программой по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для учащихся 1-4 класса (авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.). В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника (учебно-методического комплекта):

Музыка 1 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д. Сергеева Г.П., М. Просвещение 2015 г.

Музыка 2 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д. Сергеева Г.П., М. Просвещение 2015 г.

Музыка 3 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д. Сергеева Г.П., М. Просвещение 2015 г.

Музыка 4 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д. Сергеева Г.П., М. Просвещение 2015 г.

Программа рассчитана на 133 ч. (4 часа в неделю), в том числе:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю);

в 2 классе – 34 часа (1 час в неделю);

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю);

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

По итогам освоения программы обучающиеся должны знать/понимать:

- смысл понятия народная музыка;
- названия изученных произведений и авторов;
- основные средства музыкальной выразительности;

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять форму музыкальных произведений;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении.
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении.

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Что значит слышать музыку? (16 ч.)

Колыбельные песни. Родные корни: родной язык, родная музыка. Сказочные мелодии русских композиторов. Заклички, потешки, прибаутки. Музыкальные краски родной природы.

Что может музыка? (18 ч.)

Музыка и движение. Звучащий образ Родины. Былина как художественное явление. Детская жизнь в произведениях русских композиторов. Музыка передаёт характер героев. Русские обряды: Масленица. Легко ли стать музыкантом?

2 класс

Песня, танец, марш - жанры музыки (8 часов)

Песня, танец, марш – как жанры музыкального искусства, их разновидности. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

О чём говорит музыка? (8 часов)

Музыка – искусство интонаций. Содержание музыкального произведения, выражение в нём разнообразных человеческих чувств. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Как музыка передаёт различные черты человеческого характера. Единство изобразительности и выразительности музыкального произведения.

Куда ведут нас песня, танец, марш?. (10 часов)

Песня, танец, марш - основа всех областей музыкального искусства. Песня – основа оперы, симфонии, концерта. Танец – основа балета. Использование марша в жанрах оперы, балета, симфонии.

Что такое музыкальная речь? (8 часов)

Различие звуков и их сочетаний. Строение музыкального произведения. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, темп, тембр, динамика. Группы инструментов симфонического оркестра: духовые, струнные, ударные.

3 класс

Песня, танец, марш перерастают в песенность, маршевость, танцевальность (8 часов)

Формирование из трёх жанров музыки важнейших качеств: песенности, маршевости, танцевальности. Песня, танец, марш открывают дорогу в мир серьёзной симфонической музыки. Жанры симфонии, оперы, балета. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет, массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра.

Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Интонация. (8 часов)

Музыка – искусство интонаций. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Музыкальная интонация – язык композитора. Музыкальная и разговорная речь. Главная интонация определяет характер музыки.

Развитие музыки. (10 часов)

Контраст как основной принцип развития. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.

Строение музыкальных произведений (8 часов)

Одно- и двухчастная форма. Зависимость количества частей от изменения характера музыки. Песни куплетной формы - пример двухчастного произведения. Форма «рондо». Трёхчастная форма. Вариации. Форма музыкального произведения – один из способов выражения содержания.

4 класс**Музыка моего народа (8 часов)**

История возникновения и развития русской народной музыки. Различия народной и композиторской музыки. Песенность – важнейшее качество русского музыкального искусства. Виды народной музыки. Трудовые, солдатские песни, танцы, частушки, вариации, календарные песни.

Между музыкой разных народов нет непреходимых границ (8 часов)

Интонационная, содержательная, инструментальная близость музыкального творчества России, Украины, Белоруссии. Доступность музыкального языка закавказских народов, узбекского народа.

Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ (18 часов)

Музыкальное богатство народов европейских стран: Польши, Венгрии, Австрии, Германии, Италии, Норвегии. Музыкальное богатство народов разных стран и континентов: Японии, Африки, Америки.

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» в 1 кл.

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение в предмет «Музыка»	1
2	Что значит «слышать музыку»?	1
3	Колыбельная песня.	1
4	Родные корни: родной язык, родная музыка.	1
5	Родной музыкальный язык: заклички, скороговорки.	1
6	В мире сказочных мелодий русских композиторов	1
7	Играем в сказку	1
8	Идём в поход	1
9	Музыкальные краски осени	1
10	Как можно услышать музыку?	1
11	Звучащий образ Родины	1
12	Былина как художественное явление	1
13	«...Преданья старины глубокой»	1
14	Детская жизнь в произведениях композиторов	2
15	Поход в музыкальный зоопарк	1
16	Шелест к Шороху спешит	1
17	Что может музыка?	1
18	Зима в музыке	1
19	Музыка и движение	1
20	Где живут ноты	1
21	Музыка передаёт характер героев	2
22	Русские обряды: масленица	1
23	Природа просыпается. Весна в музыке.	1
24	Музыка о маме	1
25	Мелодии и краски пробуждающейся природы	1
26	В музыкальном театре (балет)	1
27	В музыкальном театре (опера)	1
28	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1
29	Русские народные инструменты	1
30	На концерте	1
31	Легко ли стать музыкантом?	1

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» во 2 кл.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Песня, танец, марш – три жанра музыки	1
2	Марш – жанр музыки	1
3	Танец – жанр музыки	1
4	Песня – жанр музыки	1
5	Песня – главный жанр музыки	1

6	Песня, танец, марш – встречаются вместе	1
7	Песня, танец, марш – три жанра музыки	1
8	О чём говорит музыка?	1
9	Что выражает музыка?	1
10	Какое настроение может передавать музыка?	1
11	Может ли музыка что-либо изображать?	1
12	Музыка и движение	1
13	Музыка и природа	1
14	О чём говорит музыка?	1
15	Куда ведут нас песня, танец, марш?»	1
16	Куда ведет нас песня?	1
17	Куда ведёт нас танец?	1
18	Куда ведёт нас марш?	1
19	Что такое музыкальная речь?	1
20	Ритм. Темп.	1
21	Динамика. Тембр.	1
22	Инструменты симфонического оркестра	1
23	Мелодия и гармония	1
24	Куда ведут нас песня, танец, марш?	1
25	Музыкальная речь	1
26	Музыкальные и речевые интонации	1
27	Формы музыки	1
28	Изобразительные интонации	1
29	Контраст – принцип построения музыки.	1
30	Тембр	1
31	Музыкальная речь	1
32	Обобщение тем четверти	1
33	Обобщение тем года	2

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» в 3 кл.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, маршевость, танцевальность	1
2	Песенность	1
3	Танцевальность	1
4	Маршевость	1
5	Симфоническая музыка	1
6	Опера. Песенно-маршевые интонации.	1
7	Балет. Песенно-танцевальные интонации.	1
8	Хоровая музыка	1
9	Песня, танец, марш перерастают в песенность, маршевость, танцевальность	1
10	Интонация	1
11	Выразительность исполнения	1
12	Главная интонация определяет характер музыки	1
13	Интонации выразительные и изобразительные в творчестве	1

	Р.Шумана	
14	Интонации выразительные и изобразительные в творчестве Н.А.Римского-Корсакова	1
15	Интонация – основа музыки	1
16	Обобщение по теме «Интонация»	1
17	Развитие музыки	1
18	Контраст как приём развития	1
19	Развитие в музыке Л. Бетховена	1
20	Развитие в музыке В.Моцарта	1
21	Развитие в музыке П.И.Чайковского	1
22	Развитие в музыке Ф.Шопена	1
23	Развитие в музыке Э.Грига	1
24	Мажор и минор – два характера звучания	2
25	Развитие музыки (обобщение)	1
26	Строение музыкальных произведений	1
27	Куплетная форма	1
28	Одно- и двухчастная форма	1
29	Рондо	1
30	Вариации	1
31	Трёхчастная форма	1
32	Повторение и контраст – формы построения музыки	1
33	Обобщение тем года	1